

LA DRAGONA EN LA HABITACIÓN. ANTOLOGÍA DE ROLES EN VIVO ESCRITOS POR MUJERES



En The Roamers, una idea nos rondaba por la cabeza desde hace tiempo: una antología de roles en vivo escritos por mujeres. Este 2023 decidimos lanzarnos a la aventura, de la mano de la Editorial Maldragón, y publicar nuestra primera antología, con el objetivo de dar a conocer y valorizar las voces femeninas en el rol en vivo. De este modo, presentamos nuestra *La dragona en la habitación. Antología de Roles en Vivo escritos por mujeres*, un pequeño manual con varios roles en vivo escritos por mujeres para que cualquiera pueda jugarlos y dirigirlos. Esta selección de roles en vivo se realizará a través de una convocatoria abierta por The Roamers.



BASES DE LA CONVOCATORIA

1. PARTICIPANTES

Podrán presentarse a la convocatoria todas las mujeres mayores de edad, de cualquier nacionalidad, residentes en España. Si estás fuera de España temporalmente o tu caso tiene circunstancias especiales, escríbenos.

2. PRESENTACIÓN

Esta convocatoria está enfocada en roles en vivo de corta duración. No aceptamos roles en vivo para grandes grupos de personas ni de larga duración, como podría ser un evento de rol en vivo de fin de semana para ochenta personas.

Los roles en vivo deberán estar escritos en español. Se recomienda que se tenga en cuenta su legibilidad para toda la comunidad hispanohablante, pese a las particularidades geográficas o de argot que puedan utilizarse.

3. ORIGINALIDAD

Los roles en vivo deben ser inéditos y no deben tener comprometidos sus derechos con terceros. Si bien estos roles en vivo han podido ser jugados, no permitimos que se hallen publicados en papel ni en ningún soporte digital (páginas web, blogs, foros, edición electrónica, etcétera). Permitimos, además, que se hayan publicado material audiovisual del evento, siempre y cuando este hecho no comprometa la originalidad del rol en vivo. Las responsabilidades por el incumplimiento recaen únicamente sobre la autora.

4. ENVÍO Y PLICA

Cada autora podrá enviar un único rol en vivo, aunque se aceptan roles en vivo escritos a cuatro manos. En cualquier caso, las dos autoras deberán identificarse como mujeres.

No se podrá enviar el rol en vivo más de una vez. En caso de producirse esta circunstancia, el equipo seleccionador escogerá siempre el que haya llegado en primer lugar, desechando los siguientes.

Los roles en vivo se presentarán en un archivo independiente, en formato Word o equivalente. El tipo de letra será Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5. En cualquier caso, la autora podrá modificar algunos aspectos de este formato en pro de la jugabilidad o las circunstancias especiales del rol en vivo. El archivo se nombrará únicamente con el título del rol en vivo. Dentro del archivo solo podrá figurar el título del rol en vivo y el texto en cuestión, sin ningún otro detalle identificativo de la autora.

Los roles en vivo deberán remitirse como archivo adjunto a la dirección de correo electrónica *antologia@theroamers.es*. El asunto del mensaje deberá ser *Antología 8M 2023* y el título del relato. En el cuerpo del mensaje (no en un archivo aparte), se incluirá necesariamente el nombre y apellidos de la persona que lo haya escrito y la dirección de correo electrónico para contactar en caso de ser necesario.

Desde The Roamers nos comprometemos a dar acuse de recibo a todas las personas participantes a la mayor brevedad posible. No obstante, no se mantendrá correspondencia sobre los roles en vivo ni la convocatoria más allá de la comunicación del recibido.

5. ESTRUCTURA DEL ROL EN VIVO

Pese a que cada rol en vivo pueda tener unas características únicas, recomendamos encarecidamente, tanto para unificar roles en vivo como para facilitar la tarea de selección, respetar ciertos ítems en la estructura del texto en cuestión:

- Introducción (sinopsis de partida, datos introductorios, público objetivo, estilo del rol en vivo...).
- Ambientación.
- Organización de la partida (reglamento, duración, número de participantes, directrices para la máster, preparación prepartida...).
- Personajes (fichas de personaje, arquetipos...).
- Desarrollo de partida (inicio y final de partida, eventos, *timing*...).
- Materiales necesarios.
- Anexos (todo texto que, por su extensión o naturaleza, no pueda encuadrarse en ninguno de los anteriores ítems y requiera una posición aparte en el documento).

Entendemos, en cualquier caso, que cada rol en vivo es único y pueda tener determinadas peculiaridades. Por ello, estos ítems serán orientativos en la medida de lo posible.

6. SELECCIÓN

El número de roles en vivo que formará parte de la antología no está predeterminado y será decisión exclusiva del equipo seleccionador, pero se prevé que el número se halle entre cinco y siete roles en vivo.

7. JURADO

El equipo seleccionador está compuesto por parte del equipo de la asociación The Roamers.

Este equipo no conocerá la identidad de las autoras durante el proceso de selección, gracias al sistema de plica.

8. DESCARTE

Los roles en vivo que no cumplan todas las condiciones establecidas para su participación se descartarán automáticamente.

9. PUBLICACIÓN

Los roles en vivo seleccionados serán publicados en una antología en papel y formato digital, publicada por Editorial Maldragón.

Editorial Maldragón enviará un contrato de cesión de derechos a cada autora seleccionada para firmar. En este contrato se especificarán los detalles de la publicación, los porcentajes de derechos de autor, ejemplares de cortesía y demás detalles de acuerdo a la política de la editorial. Estos detalles pueden variar según el número de autoras seleccionadas.

The Roamers y Editorial Maldragón se harán cargo de la revisión ortotipográfica y de estilo de los textos, maquetación, edición y demás elementos del proceso editorial.

En el caso de no aceptar las condiciones del contrato propuestas por la editorial, la autora seleccionada está en su derecho de no firmar y rechazar así la publicación de su rol en vivo en la antología.

Para asegurar cubrir costes de producción, se realizará una campaña de *crowdfunding* desde el 07 de marzo hasta el 07 de abril de 2023. Si se cumplieran los objetivos fijados, se iniciarían los trámites relacionados con ilustración, maquetación e impresión de la antología, pudiendo variar la fecha de publicación de acuerdo al calendario editorial y el mismo proceso editorial.

10. CALENDARIO

El plazo para enviar originales es desde el 26 de enero al 02 de marzo de 2023.

Las autoras seleccionadas se conocerán el día 06 de marzo de 2023. Cuando esta selección se haga pública, comenzaremos a contactar con las autoras para concretar detalles respecto a la publicación e iniciar el *crowdfunding* desde el 07 de marzo hasta el 07 de abril de 2023.

11. PROTECCIÓN DE DATOS

De acuerdo con lo dispuesto en la normativa vigente de protección de datos, el Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679 (RGPD), la LO (ES) de Protección de Datos de Carácter Personal (LOPD) y la LSSICE (Ley Servicios de la Sociedad de la Información), The Roamers y Editorial Maldragón solo usarán los datos personales de las personas participantes con la exclusiva finalidad de permitir al equipo seleccionador mantener el contacto con ellas y serán cancelados en cuanto se haya cerrado el proceso de selección (caso de descartados). Tras la publicación (caso de publicados) seguirán siendo tratados para mantener contacto con ellas debido a la naturaleza de la antología. En cualquier caso, no serán cedidos ni compartidos a ninguna otra persona física o jurídica, con especial prohibición a entidades o empresas gestoras de bases de datos. En caso de duda o conflicto, será de aplicación directa la mencionada Ley de Protección de Datos. En todo caso, las autoras seleccionadas para la antología consentirán que sus datos de identidad puedan ser objeto de difusión pública, con el fin de anunciar su participación en el proyecto.

Los datos de los roles en vivo descartados serán cancelados en cuanto se haya cerrado el proceso de selección, evitando que The Roamers pueda hacer uso de estos en un futuro.